

Bajo la siguiente premisa: "Los conceptos dependen de las circunstancias", Adriana Ramírez señala, cuestiona y promueve las relaciones humanas. Además de ser una artista que hace cosas, es una artista que le gusta hacer que las cosas pasen.

Se considera dibujante en un sentido amplio del concepto; crea vínculos, líneas, plataformas y narrativas donde los espectadores se pueden convertir en actores o incluso co-autores de la propuesta. Desde su práctica artística y enmarcada en el arte relacional (donde las relaciones interpersonales priman y los objetos son la excusa), propone iniciar las conversaciones partiendo de las inquietudes y necesidades fundamentales y compartidas, porque hacerlo así multiplica las posibilidades de acción, interpretación y entendimiento entre las personas.

Busca igualar la vida misma a la experiencia escultórica para cuestionar y tratar conceptos como verdad, futuro o paradigma, su discurso se articula entre cuatro puntos cardinales: posición, postura, potencia y contingencia y un principio transversal en su práctica artística es el poder generativo de las palabras y el lenguaje. Imagina y ofrece lo que ella denomina OBRAS VIVAS, aquellas donde la libertad, la participación, la flexibilidad, el vacío fértil, lo aleatorio y lo dialógico son los principales componentes.

Ha hecho parte de más de 70 muestras colectivas y ha abierto 12 individuales. Sus obras hacen parte del Museo Nacional de Colombia, del MUSA -Museo de las Artes de Guadalajara-, del Museo La Neomudejar en Madrid, del museo Arte Al Límite en Chile y de colecciones nacionales e internacionales. Es artista plástica de la Universidad de Los Andes, maestra en creatividad de la Escuela de Artes de Utrecht MaHKU, Países Bajos, y actualmente estudia antropología del arte.

Ha abierto sus obras en Colombia, Chile, Estados Unidos, España, Países Bajos, Francia, Cuba, Perú y México. Una de sus obras vivas, Las SIGUIENTesCENAS, es inspiración para una serie de ocho capítulos de DISCOVERY HOME & HEALTH México sobre los conceptos de verdad, realidad, lo divino, entre otros. Su obra está expuesta de manera permanente en la sala dedicada al arte, SER Y HACER del Museo Nacional de Colombia.

Su propuesta resulta ser una amalgama entre lo propio y lo colectivo.

ESTUDIOS:

- 2026 Diplomado en antropología del arte. Abril- Diciembre. LATIR Ciudad de México. Virtual.
Seminario: Metodologías de investigación y creación de conocimiento. Curador John Angel Rodríguez. Marzo
Escribir para despertar. Storytalors Febrero y marzo.
- 2024 Super Brain / Jim Kwik / Mindvalley platform
- 2023 Presentaciones Impactantes/ Facilitadora de la plataforma CrossKnowledge
Laboratorio de Morfología NC Arte. Enero-Febrero. 26 horas presenciales. Bogotá Colombia
- 2021 Comunicación no violenta. Resuena Colombia. Julio-Agosto
- 2020 Gaia Journey: Global activation of intention and action. Presence Institute / Online. Abril-Junio.
- 2019 Cómo liderar la creatividad a través del cuerpo / Alain Maratrat. 25 horas presenciales. FLORA
- 2018 Semiótica. Taller Multinacional. Online. 40 horas.
- 2016 -2018 Grupo de Estudio NC – ARTE / Preparación para el NC-Lab 2016 y del NC-Lab 2018
- 2015 U.Lab: Leading From the Emerging Future 2015. www.presencing.com/ulab/overview
Cumbre Mundial del Arte y Cultura por la Paz. Bogotá.
- 2014 Laboratorio de pensamiento creativo. NC-ARTE. Bogotá.
Foro Cultura y Arte por la Paz. Centro de Memoria Histórica de Bogotá.
- 2013 Taller con Robert Kusmirowski / Summer Academy of Fine Arts. Salzburgo, Austria. Julio 2013
FORMER WEST: <http://www.formerwest.org> Berlín, Alemania. Febrero 2013.
- 2012 - 2013 Maestría en Artes / Fine Arts MaHKU Escuela de Artes de Utrecht - Países Bajos <http://www.mahku.nl/>
- 2012 Becaria de COLFUTURO
- 2000- 2005 Maestra en Artes / Concentración en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.
- 1992 - 1998 Diseñadora Industrial - Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

PROYECTOS EN CURSO / OBRAS VIVAS

Plataforma-libro LEGADO DE MONTAÑA 2018-2021.

Plataforma (r)Evolución de un himno. 2015-2026

Plataforma SIGUIENTESCENAS. 2014 – 2026.

Plataforma “YO VOY A SER _____” . 2014 - 2026.

RANKING EN ARTFACTS Enlace: <https://artfacts.net/artist/adriana-ramirez/231102>

ULTIMOS EVENTOS / 2023-2026

Exposición colectiva: C: Dibujo Contemporáneo de Colombia y Cuba. Galería Acacia, La Habana Cuba. Nov. 2025- Feb. 2026

Ponente en el IX Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica, Otras visualidades y corporalidades en el arte público latinoamericano. GEAP. Universidad de Costa Rica. Noviembre 2025.

Residencia artística en La Casa de Humo, Calbuco, Sur de Chile. Octubre, 2025.

Artista invitada a la presentación para el grupo Omnilife del Museo JOVEM en Guadalajara, México. Marzo 2025.

Participación con dos obras vivas en la inauguración del museo Arte Al Límite, Panquegüe, Chile. Septiembre 2024.

Ponencia inaugural del encuentro GEAP2024 sobre espacio público: Sobre el espíritu de las obras vivas. Septiembre 19, 2024.

Proyecto C. MAP Galería. Curador: José Angel Vincench. Septiembre 2024 – abril 2025

Muestra inaugural Museo Arte AL Límite. Panquegüe, Valparaíso, Chile. Septiembre 2024 a Marzo 2025

“La Política a través del ojo del coleccionista”. Museo La Neomudejar. Building Briges + AAL. Madrid España. Febrero- mayo 2024.

Adquisición de una obra de “Yo voy ser _____” por parte del MUSA Museo de Las Artes De Guadalajara, México. Enero 2024.

Emisión de “La siguiente Cena”. Serie inspirada en las SIGUIENTESCENAS Home&Health. Discovery Channel México y la Agencia DENTSU. Sep-Nov 2023

A ser la Historia. ENAH + OCA, Ciudad de México, MX. Mayo 2023.

“Yo voy a ser Guadalajara” Sexto Foro de Museos. Obra viva y ponencia. MUSA Museo de las artes de Guadalajara, MX. Mayo 2023.

Es la Historia de un Amor. Galería Espacio Alterno. Febrero. Bogotá Colombia, 2023.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 Apertura de participación Obra viva (r)Evolución de un himno. Museo Nacional de Colombia. 15-18 de Septiembre

2020 Plataforma UMBRAL. Proceso: Espacio en construcción. Bogotá, Colombia. Noviembre - Diciembre.

2017 PUNTOS CIEGOS (en paralelo a Guillermo Marconi). Galería Beta. Bogotá, Colombia. Abril - Mayo.

2015 PL_aT_aFORM_a B_oG_oT_á “Yo voy a ser _____” Video: <https://vimeo.com/142890837>

Intervención del atrio del Museo Nacional de Colombia. Bogotá. Septiembre 23.

Ma: VACIO EN POTENCIA. Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro. La Habana, Cuba. Marzo.

2012 SOBREEXPOSICION. CCB Bogotá. Abril / http://www.youtube.com/watch?v=g_PGI3z5PGs

2010 EJERCICIOS DE REPRESENTACION. Galería 12:00. Bogotá, noviembre.

SIN ENCAJES NI PORCELANAS. Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Cartagena, Colombia.

SIN LINEA; SIN SUPERFICIE; SIN OBJETO. Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú.

2009 BALNEARIO- El patio, Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia <http://www.nueveochenta.com/elpatio/>

DIBUJOS ESPACIALES. Galería El Garaje. Bogotá, Colombia.

2004 VIAJE Y SENTIDO. Sala de Proyectos. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 Parte de la publicación 130 de AAL con las obras de los tableros de pensamiento. Santiago de Chile. Diciembre, 2022

“Yo voy a ser _____” MAS CARTAGENA 2022, Encuentro del medio de la Comunicación Publicitaria UCEP, 29 de Oct. 2022.

THE FORBIDDEN JOURNEY. Muestra colectiva de FOOD OF WAR. Saatchi Gallery. Londres, Reino Unido. 5-8 de Oct. 2022.

Plataforma “Yo voy a ser _____” Lanzamiento del Centro imaginar Futuros- EAFIT. Medellín Julio 2022

2021 Inclusión de (r)Evolución de un himno. Sala permanente de arte Ser y Hacer. Museo Nacional de Colombia, 2021-

Plataforma abierta. (r)Evolución de un himno. Proceso: Espacio en construcción. Febrero 2021.

- Colombia Múltiple. Museo de Arte del Tolima. Ibagué, Colombia. Febrero 2021.
- 2020 Con intención #3 / Colectiva de Estudio 74 / Fin de semana ArtBO 2020. Bogotá, Colombia.
Subasta de arte para el apoyo de la Opera de Colombia 2020
Una de las 20 artistas invitadas a la publicación formato periódico sobre la pandemia. Arte AL Límite. Junio, Chile.
Nuevas distinciones / Diccionario. Proyecto de la revista Arcadia - Grupo Semana. Julio. Colombia.
Panel virtual RESILIENCE THROUGHT EMPATHY. Bienal de las Américas, Denver Colorado. 17 de abril.
Línea y Forma. Espacio Alterno. Bogotá, Colombia. Curadora: María Teresa Guerrero. Febrero - Julio.
DIVERSE ARTLA 2020. Los Angeles, USA. Curadora: Marisa Caichiolo. Febrero.
- 2019 ¿Paz en las mesas? Exposición colectiva en el MAC. Bogotá, Colombia. Nov – Feb 2022.
10 Encuentro Nacional de Patrimonio. ECO Estación Cultural de los Oficios, Bogotá, Colombia. Diciembre.
Plataforma abierta y panelista en la BIENAL DE LAS AMERICAS. Denver Colorado, Usa. Septiembre.
Primer Encuentro de Arte y Cocina. Plural Nodo cultural. Bogotá. Junio 6, 7 y 8.
HAWAPI / Plataforma LEGADO DE MONTAÑA. Espacio El Dorado. Bogotá. Febrero - Abril.
- 2018 Artista en Residencia HAWAPI - ETCR Pondores - Guajira Baja, Colombia. Octubre – Noviembre.
Pinta Miami / USA / Artistas Invitados representando a Colombia. PLECTO Galería.
Summit of Peace. Universidad del Rosario. Plataforma abierta “Yo voy a ser _____”.
Exposición “El encuentro es la frontera en el espacio vacío.” + Cristina Ochoa. Rincón Projects. Bogotá.
Participación en la publicación del libro FIBRAS LATINOAMERICANAS / Arte al Límite. Santiago de Chile.
Participación en el proyecto LA GRAN COLOMBIA #2. Lima – Perú.
PARC LIMA 2018. OKYO Galería.
REGLAS DE JUEGO. Colectiva. Galería 12:00. Bogotá.
- 2017 ARTBO 2017. Galería Beta / Nominación al PREMIO KUBIK ARTBO 2017
Muestra SIN LIMITES / Colección Arte Al Límite / Santiago, Chile
Participación en publicación del libro COLOMBIA ARTE ACTUAL / Arte Al Límite. Santiago de Chile.
Plataforma “Yo voy a ser _____”. Santiago de Chile. Video: <https://vimeo.com/278975235>
PARC LIMA / Galería Beta.
TRANSCRIPCION MED. Colectiva en PLECTO Galería. Medellín. <http://plectogaleria.com/transcripcion-med/>
DOMESTICAR LO INDOMESTICABLE. Colectiva en Espacio Alterno, UNIANDINOS. Bogotá.
- 2016 INSTALACIONES TRANSVERSALES. Permanente. Bogotá.
Ganadora de la residencia del Ministerio de Cultura en CASA TRES PATIOS. Medellín, Sep -Oct.
TRANSCRIPCION. Casa Hoffman. Bogotá.
DOMESTICAR LO INDOMESTICABLE. Sala de Exposiciones Colombo-Americano. Julio. Medellín.
Catálogo en línea: https://issuu.com/colombo_medellin/docs/catalogodomesticar
- 2015 SIGUIENTES CENAS: 3 Plataformas abiertas en el marco de la exposición Frente al Otro. Museo de Arte del Banco de la República. Septiembre – Octubre. Bogotá.
PLAT_aFORM_a C_uB_a. Colectiva El Hombre y su Universo. Evento colateral de la Bienal de La Habana.
LA SEGUNDA CENA (de muchas que vendrán). Museo de Arte Colsubsidio. Bogotá. Marzo.
ATLAS SUBJETIVO DE COLOMBIA. CCB Sede Salitre. Bogotá. Febrero, 2015.
ESPACIO. PLECTO Galería. Medellín. <http://plectogaleria.com/espacio/>
- 2014 Exposición colectiva: Yo hago lo que acontece. Talleres de las Nieves. Bogotá. Octubre.
Joyful Wisdom at Rezan Has Museum / Pavilion of Distance II / Tiong Ang & Co. New York.
New York / Estambul, Turquía. <https://vimeo.com/93328619..>
- 2013 Melgart. Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia.
Let's get physical. Kapitaal. Utrecht, Países Bajos.
Estimated time of Arrival. Das Spectrum. Utrecht, Países Bajos.
- 2012 INEXACTLY THIS Kunstvlaai / Festival of Independents 2012. Amsterdam, Países Bajos. <http://www.kunstvlaai.nl>
Trivialities and Common Places. Sandra Montenegro Contemporary Art Miami, USA.

- Homenaje a Enrique Soto / Galería El Garaje - Alianza Francesa, Bogotá.
 Que Subasta. Curada Oscar Roldán, Conrado Uribe y Liliana Hernández - Medellín, Colombia.
 Subasta del MAMM. Medellín, Colombia.
- 2011 Analogías. Now Contemporary Art Gallery + Sandra Montenegro Contemporary Art. Miami, USA.
 Siete Mujeres - Siete artistas. Arteaméricas. Sandra Montenegro Contemporary Art. Miami, USA.
 ODEON - Feria de Arte - Galería El Garaje. Bogotá, Colombia.
 Conexión Colombia. Subasta de arte. Bogotá, Colombia.
 Salón de Arte Joven Colsánitas. Bogotá, Colombia.
 Lenguajes de papel. Galería El Museo Galería. Bogotá, Colombia.
- 2010 "Trayectos III": En la línea. Galería Espacio Alternativo. Curada por Nelly Peñaranda. Bogotá, Colombia.
 Vamos, MUSAC. Curada por Sonia Becce. Montería, Colombia.
- 2009 FIA Caracas, Galería La Cometa. Caracas, Venezuela.
 Oreja Roja, Salón regional. Zona Centro.
 Arte y Naturaleza. Artista invitada. Jardín Botánico José Celestino Mutis. Bogotá, Colombia.
 Vamos, Galería Nueveochenta. Curada por Sonia Becce.
- 2008 Sala de arte. Fundación Cardioinfantil. Galería La Cometa. Bogotá, Colombia.
 La otra, El Garaje Galería - Bogotá, Colombia.
- 2007 Valdres Art Society's Gallery / Exposición de verano. Noruega.
 Menos es Más. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia.
 ARTBO / Artecámara. CCB. Bogotá, Colombia.
 Premio Botero (selección y exhibición de los artistas concursantes)

COLECCIONES DE ARTE DONDE ESTA INCLUIDA LA OBRA

Colección Gaviria	Gastón Avello	Ronald A. Pizzuti	Miller Rodríguez	Lucia de La Puente
Solita Cohen	Susana de La Puente	Alejandro Castaño	Mauricio Gómez	Juan Manuel Muñoz
Guillermo Oliveros	Jorge Di Terlizzi	Andrea Walker	Billy Wightman	Carmiña Villegas
Sergio Ferreira	Juan Carlos París	Cota Cohen	Jennifer Mick	Julio Scheinder
Arte Al Límite	Alejandro Sánchez	Yohir Akerman	Liliana Becerra	Juan Pablo Bonilla
Dorita Moreinis	Jaime Pérez	Laura Lee Brown & Steve Wilson /21C Museum.		Museo Neomudejar.

EXPERIENCIA EN ESPACIOS SOCIALES Y CULTURALES

- 2006 - 2008 360 GRADOS + Yomayra Puentes: Diseño, factura y montaje de exposiciones: PARADOJAS DEL MAESTRO. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL IDEP, 10 AÑOS EN MOVIMIENTO.
- 2000 - 2004 MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. Monitorea la División Educativa y Cultural. Exposiciones temporales y permanentes: Fernando Botero Donación 1945-2002 / Rembrandt en Colombia / Tesoros de la Pintura Europea: Colección Gustav Rau / Alejandro Obregón: Pinturas 1947-1968 / El Regreso de Humboldt / Picasso en Bogotá.

PUBLICACIONES

- 2020 LEGADO DE MONTAÑA para sobrevivir y para trascender. Primera edición: 250 ejemplares.
- 2017 Taller y publicación online "We are a plot device" de Regina de Miguel. NC-arte. Bogotá, 2016 - 2017.
<https://adrianaramirezmx.wixsite.com/adrianaramirez/publicaciones>
- 2003, 2004 y 2006 SOCIEDAD DE VIAJEROS DEL MUNDO Concepto y diseño del material didáctico para preadolescentes de las colecciones permanentes del Museo Nacional de Colombia.
- 2003 IMAGINERIA COLOMBIANA. Concepto y diseño del material didáctico para jóvenes.
 Exposición temporal AUGUSTE LEMOYNE EN COLOMBIA 1829 –1841. Museo Nacional de Colombia.
- 2001 EL REGRESO DE HUMBOLDT. Encargada del diseño gráfico y de la impresión. Museo Nacional de Colombia.

VIDAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Voluntaria del Capítulo de Arte de la Asociación de Egresados de la Universidad de Los Andes desde el 2007 al 2023
 Montañista en acción durante toda la década de los 90's y de corazón y pensamiento hasta el día de hoy.

Adriana Ramírez es una artista que además de hacer cosas, le gusta hacer que las cosas pasen.

Su trabajo está enmarcado en el arte relacional y bajo la siguiente premisa: "Los conceptos dependen de las circunstancias". Ella señala, cuestiona y promueve las relaciones humanas. Es una futurista convencida del poder de las palabras en la creación de las realidades personales y colectivas. Abre y ofrece lo que ella denomina *Obras Vivas*, donde los espectadores pueden convertirse en actores y co-autores de sus propuestas, haciendo que cada obra pueda tener finales infinitos.

Nació en Bogotá, Colombia en 1974. Es maestra en Artes Plásticas de la universidad de Los Andes, y diseñadora industrial de la universidad Pontificia Javeriana, ambas en su ciudad de origen. Tiene una maestría en Fine Arts con énfasis en creatividad de la Escuela de Artes de la Utrecht, en los Países Bajos. Ha abierto al público 12 exposiciones individuales y ha participado en más de 60 muestras colectivas desde el año 2004, cuando se dedicó de lleno al arte. Sus propuestas han estado presentes en Noruega, Cuba, Perú, Chile, Turquía, Estados Unidos, Países Bajos, Venezuela, Inglaterra y Colombia. Sus obras hacen parte de reconocidas colecciones de arte nacionales e internacionales como la de Arte al Límite, la Colección Pizzuti, la del Expresidente Gaviria, Alejandro Castaño, Solita Cohen, Guillermo Oliveros, Gastón Avello, Lucía de La Puente, entre otras. Desde el año 2021 el registro de una de sus obras hace parte de sala permanente de arte del Museo Nacional De Colombia *Ser y Hacer*. Es ganadora de la beca Colfuturo, de la Beca del Ministerio de Cultura para la residencia Casa Tres Patios y ha sido parte de las Residencias HAWAPI, en Colombia y en Nueva York.

Fue parte del grupo de apoyo para la creación del NC-LAB del 2016 y 2018 y durante 4 años, del 2000 al 2004, se desempeñó como monitora en la escuela de guías y la división cultural del Museo Nacional de Colombia; durante ese tiempo estuvo centrada en generar experiencias significativas para los visitantes y conexiones emocionales con el museo. Su material didáctico para recorrer las salas permanentes del museo, *Sociedad de Viajeros del Mundo* -una plataforma abierta tanto para los monitores como para los usuarios-, salió a la luz por primera vez en el 2003 y se imprimió de nuevo los años 2004 y 2006. En el 2020 y con el Apoyo a las Artes de Uniandinos, publicó el libro-plataforma *Legado de Montaña*, cuya intención es reconocerse en las palabras de los firmantes del acuerdo de paz colombiano, y encontrar en la sabiduría de quien ha habitado la montaña por décadas un conocimiento fundamental para la supervivencia y la trascendencia. Actualmente en el ranking de ArtFacts está clasificada dentro de las 300 artistas más reconocidas de su país. Actualmente tiene una obra viva abierta al público en la muestra inaugural del museo Arte Al Límite en Chile.

Se considera dibujante en un sentido amplio del concepto; crea vínculos, líneas, plataformas y narrativas donde el espectador se puede convertir en actor o incluso co-autor de la propuesta. Desde la profesión y enmarcada en el arte relacional, propone iniciar las conversaciones partiendo de las inquietudes y necesidades fundamentales y compartidas, en lugar de hacerlo desde la manera en la que cada uno responde a ellas, porque -según ella-, es lo que nos divide como sociedad; esto significa hablar y llegar a acuerdos desde las intenciones y no desde las posiciones; además, así multiplican las posibilidades de acción y de interpretación.

Busca igualar la vida misma a la experiencia escultórica y su discurso se articula entre cuatro puntos cardinales: Posición, postura, potencia y contingencia. La posición es el lugar geográfico desde donde se experimenta un evento, la postura es la actitud, y esta depende del paradigma en que se enmarca cada persona. La potencia habla de lo que se puede llegar a ser y tiene mucho que ver con la voluntad, y la contingencia hace referencia a lo que puede suceder o no y depende ello del destino.

**Su propuesta resulta ser una amalgama entre lo propio y lo colectivo
que equilibra lo comercial con lo no comercial y más arriesgado.**